BOB D. LITTERELL

373

Encore une boîte à Musique

POUR HARPE

(op. 43)

Marcel Tournier

ÉDITIONS HENRY LEMOINE · PARIS

Made in France

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

BOB D. LITTERELL
7
T68
.43
976

Encore une boîte à Musique

POUR HARPE

(op. 43)

Marcel Tournier

ÉDITIONS HENRY LEMOINE
17, RUE PIGALLE, 75009 PARIS

Tous droits d'arrangements, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays
© 1976 by Editions Henry Lemoine - Made in France - 22.763 HL (K)

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/encoreunebotemus1935tour

à Mademoiselle MARIA GROSSI
Professeur au Conservatoire Royal de Musique de Florence

ENCORE UNE BOÎTE À MUSIQUE!

POUR HARPE

Marcel Tournier
Op. 43

Mécaniquement (♩ = 100)

HARPE

p *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p

mf *p*

Do ♮

Do ♭
Sol ♯

Copyright 1935 by Henry Lemoine & Cie
HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,763.H.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

cédez - - - au Mouvt

mf

pp

Sol♭

p

Do♮

Ré♮

f

(Fa♯ par Sol♭)

La♮

Mi♮

p

f

Sol♮

p

M.G.

cédez - -

moins p

Ré ♭
Mi ♭

au Mouvt

pp

Do ♯
Fa ♯

En calmant peu à peu

poco rit. - - a Tempo **riten. - -**

mf attacca

Ré ♮
Sol ♭

La ♮

a Tempo 1°

Pressez un peu

sf

p

Fa ♮

mf

Ré ♭

p

p

La ♭

gliss.

p

f *stringendo*

sf

Fa ♭
Ré ♮

calmato

au Mouvt

p

sf

Fa ♮
Ré ♭

f

sf

La ♮

Sol ♮

mf

dimin. *poco* *a*

p. d. l. t.

poco

Sol ♭

La ♭

riten.

a Tempo 1°

p

Fa ♭

La ♮

cédez

mf

au Mouvt

mf attacca

Ré ♮

en retenant

Pressez un peu

cédez. au Mouvt

p

mf

Fa ♮ Ré ♭

riten.

gliss.

p

pp

I. M. C. I. Levallois-Perret

22,763. H.

Gr. Imp. A. Mounot - Paris (France)

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, boulevard du Jardin-Botanique, BRUXELLES

HARPE

Méthodes

BOCHSA. **Op. 61. Petite Méthode.** . . .
Cette méthode, à l'usage des jeunes élèves, renferme les règles du doigté, des exercices en tous genres et des leçons progressives.

BOUSSAGOL. **Nouvelle Méthode de harpe** à double mouvement (ancienne grande Méthode de *Bochsa* révisée et complètement transformée) . .

TASSU SPENCER. **Méthode de Harpe** chromatique sans pédales . . . . . .

Études

BOCHSA. **Collection d'Études :**

1er Cahier. **25 Leçons** extraites de la Méthode . . . . . .
2e Cahier. **25 Leçons** extraites de la Méthode . . . . . .
3e Cahier. Op. 318. N° 1. **20 Études faciles** . . . . . .
4e Cahier. Op. 318. N° 2. **20 Études faciles** . . . . . .
5e Cahier. Op. 62. **25 Exercices**, études faisant suite a la *Petite Méthode* . . . .
6e Cahier. Op. 34. N° 1. **25 Études** dédiées à *J.-B. Cramer* . .
7e Cahier. Op. 34. N° 2. **25 Études** dédiées à *J.-B. Cramer*.

BOCHSA. **100 Exercices** doigtés et chiffrés.
— **8 grands préludes** extraits de la *Méthode*. . . . . .

DESARGUS. **24 Études** (Op. 6) sur les *Folies d'Espagne* . . . . . .

DIZI. **48 Études,** revues par *Hasselmans*.
En 2 livres.

HASSELMANS (A.). **6 Études** de *Stephen-Heller*. . . . . .
— **48 Études** de *Dizi*, édition revue et doigtée.
En 2 livres.

LEMAITRE (M.). **Arpèges et exercices** .

TASSU SPENCER. **40 Études faciles** pour la harpe chromatique. Nouvelle édition revue et doigtée.
En 2 livres.

Morceaux divers

ACHARD (Marg.). **Pastorale** . . . . . .

ALVARS (Parichs). **Concertino** . . . . .
— **Danse des fées** . . . . . .
— **Fantaisie brillante et facile** . .
— **Grande fantaisie et variations de bravoure** . . . . . .
— **La Mandoline,** grande fantaisie .
— **Marche favorite du Sultan**. . .
— **La Norma,** introduction et variations. . . . . .
— **Obéron,** fantaisie (*Weber*) . . .
— **La Plainte d'une jeune fille** . .
— **Prière,** fantaisie . . . . . .
— **La Somnambule,** fant^ie (*Bellini*) .
— **Souvenir du Bosphore**. . . . .

BOCHSA. **1er Concerto**. . . . . .
— **2e** — (dit *Militaire*) . .
— **3e** — (Op. 293). . . . . .
— **3 Sonates progressives** faisant suite aux 12 leçons élémentaires . . . . . .
— **3 Sonates progressives et doigtées**. . . . . .

BOUSSAGOL. **Le Réveil des sylphes**. . .
Romance sans paroles. . .

BUSSER. **Prélude et danse**. . . . . .

DURAND. **Au bord du Gave** . . . . . .

EYMIEU. **Romance sans paroles,** pour harpe chromatique. . . . . .

GOUNOD. **Passacaille,** par *H. Renié* . . .

KASTNER. **2 Feuillets d'album** . . . . .
— **Première étude de concert** .

LABARRE. Fantaisies sur des airs d'opéras :
Adam . . . **Le Chalet** . . . . .
Bellini. . . **Béatrice di Tenda** .
Donizetti. . **Maria di Rudenz**. .
Mercadante. **La Vestale,** prière. .
— **Petit Souvenir** sur des mélodies de *Rossini* . . . . . .

LAUTEMANN (Alys). **Valses de Brahms**. .

LEMAITRE. **Fin de Rêve** (*Elsen*). . . . .
— **2 Mélodies** de Basse-Bretagne harmonisées par *Bourgault-Ducoudray*. transcr. p^r harpe.

LOCKINE (W.). **Deuxième ballade** . . .

MESQUITA (C. DE). **2 Pièces** . . . . . .
1. En Préludant.
2. Étude de concert.

OBERTHUR. **Cinq Mars**, fant^ie (*Gounod*) .
— **Le Passé et l'Avenir**. . . .

RENIÉ (H.). **Contemplation** . . . . . .
— **Feuillets d'album** . . . . .
1. Esquisse.
2. D se d'autrefois.
3. Angelus.

TASSU SPENCER. **Romance sans paroles** de *Pfeiffer*. . . . . .
— Transcriptions diverses :
Bach . . . . **Gigue** . . . . . .
Beethoven. . **Andante de la 10e Sonate** . . . . . .
Mendelssohn. **Venetianisches gondellied** . . . . . .
Schubert . . **Moment musical** . .

TOURNIER (M.) **Berceuse russe**, Op. 40.
— **Encore une boîte à musique.**
— **Images :**
1re Suite . . . . . .
Clair de lune sur l'étang du parc.
Au seuil du temple.
Lolita la danseuse.
2me Suite . . . . . .
Les enfants à la crèche de Noël.
L'étrange cavalier.
La marchande de frivolités.
3me Suite . . . . . .
Les ânesses grises sur la route d'El Azib.
Danseuse à la fontaine d'Aïn Draham.
Soir de fête à Sedjenane.
4me Suite . . . . . .
La volière magique.
Cloches sur la neige.
La Danse du Moujik.
— **Jazz Band** . . . . . .
— **Six Noëls** . . . . . .
— **Pièces nègres,** Op. 41 . . . .
1. Berceuse nègre.
2. La jeune fille au voile.
3. Ronde des négrillons.
— **Scherzo romantique**. . . . .
— **Sonatine** . . . . . .
a) Allègrement.
b) Calme et expressif.
c) Fièvreusement

TRÉPARD. **Chauves-souris** . . . . . .

Pour la Musique de **Harpe avec Instruments divers,** *consultez le* **Catalogue Instrumental.**

ŒUVRES DE
MARCEL-TOURNIER

HARPE

Quatre Préludes (op. 16)
— — (transcription pour 2 harpes)
Pièces brèves et faciles : *Berceuse*
Air à danser
Soupir - Offrande
Thème et Variations
Féerie (Prélude et Danse)
Étude de Concert - *Au matin*
Vers la source dans le bois..
Six Noëls
Jazz-Band
Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement*
b) *Calme et expressif*
c) *Fièvreusement*
Scherzo Romantique (op. 38)
Berceuse Russe (op. 40)
Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'étang du Parc*
(1re suite) II. *Au seuil du Temple*
III. *Lolita, la Danseuse*
Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche de Noël*
(2e suite) V. *L'Étrange Cavalier*
VI. *La Marchande de frivolités*
Images (op. 35) - VII. *Les ânesses grises sur la route d'El-Azib*
(3e suite) VIII. *Danseuse à la fontaine d'Aïn-Draham*
IX. *Soir de Fête à Sedjenane*
Images (op. 39) - X. *La Volière Magique*
(4e suite) XI. *Cloches sous la neige*
XII. *La Danse du Moujik*

VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17)
Promenade à l'Automne (pièce brève et facile)
Sérénade (op. 19)

VIOLONCELLE et HARPE (Orgue ad libitum)

Nocturne (op. 21)

VIOLONCELLE et PIANO

Deux Humoresques (op. 36) - I. *à l'Anglaise*
II. *à l'Espagnole*

CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier
La même transcrite pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

PIANO

Deux Esquisses
Cortège
Rêverie (op. 25)
Du côté de la Mer... (op. 26)
Deuxième Valse (op. 27)
Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*

VIOLON et PIANO

Andante (op. 15)
Chanson Folle

CHANT et PIANO

Rêverie de Bouddha
Elle est venue, elle a souri...
Insomnie
} Les mêmes, transcrites pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

FLUTE, VIOLON, VIOLONCELLE, ALTO et HARPE (ou Piano)

Suite (op. 34) - I. *Soir*
II. *Danse*
III. *Lied*
IV. *Fête*

HARPE et QUATUOR A CORDES

Féerie
Variations Pastorales de Marcel Samuel-Rousseau
Accompagnement de quatuor à cordes par Marcel Tournier

ORCHESTRE (non édité)

Cortège
Résurrection (poème symphonique)
Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte)
Laure et Pétrarque (scène lyrique en quatre épisodes)
(Prix Rossini 1909. — Institut de France)
La Lune bleue (Ballet en deux actes)

PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'Elgé Gaubert)

Cortège
Petite Suite Persane - I. *Prélude*
II. *Prière*
III.-IV.-V. *Danses*
Du côté de la Mer...
Deuxième Valse

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23290 1097